

## Schulinterner Lehrplan Einführungsphase 11

### Durch die FK festgelegt:

- Reihenfolge der verbindlichen Unterrichtseinheiten ist einzuhalten
- Textauswahl: 2 Ganzschriften (verbindlich: Drama der Aufklärung, Roman des 20./21.Jhs.)
- Klausurenanzahl: 3
- Dauer der Klausuren: zweistündig
- Verbindliche Klausuren: literarische Interpretation; textgebundene Erörterung
- Lehrwerk: Texte, Themen und Strukturen (ergänzendes Lehrwerk: P.A.U.L.D Einführungsphase → Klassensatz befindet sich in der alten Cafeteria)

Kl.	Thema	Unterrichtsaspekte	Textauswahl, Materialien	Empfohlene Schreibformen und Übungen	Klausuren
	<p style="text-align: center;"><b>Thema 1:</b> <b>Epik und Romanverfilmung (20./21. Jh.s)</b></p>	<p><b>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b> Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung</p>	<p>z. B. Max Frisch: Homo faber (1957) – Verfilmung von Volker Schlöndorff (1991) – Patrick Süskind: Das Parfum (1985) – Verfilmung von Tom Tykwer (2006) – Robert Schneider: Schlafes Bruder (1992) – Verfilmung von Josef Vilsmaier (1995) – Bernhard Schlink: Der Vorleser (1995) – Verfilmung von Stephen Daldry (2008) – Sven Regener: Herr Lehmann (2001) – Verfilmung von Leander Haußmann (2003) – Daniel Kehlmann: Ruhm (2009) – Verfilmung von Isabel Kleefeld (2012)</p> <p>pragmatische Texte: Rezensionen und Filmkritiken</p>	<p>Charakterisierung von Figuren, Interpretation von Textauszügen, Analyse von Merkmalen modernen Erzählens; Vergleich der Verfilmung mit dem Roman anhand ausgewählter Szenen</p>	<p>Interpretation epischer Texte (oder materialgestütztes Schreiben informierender Texte)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Thema 2:</b> <b>Pragmatik (Sprache/ Medien)</b></p>	<p><b>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b> Pragmatische Texte zu den Themenbereichen Sprache und/oder Medien</p>	<p>aktuelle journalistische, essayistische, populärwissenschaftliche Texte, auch nichtlineare Texte z. B. zu den Themen: Sprachvarietäten (Jugendsprache, Kiezdeutsch), Mediennutzung und Medienverhalten Jugendlicher</p>	<p>Textwiedergabe und -zusammenfassung, Textanalyse, textgebundene Erörterung, Diskussion</p>	<p>textgebundene Erörterung</p>

	<p style="text-align: center;"><b>Thema 3: Lyrik</b></p>	<p><b>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b> Motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen (Einbezug des Barocks aus Klasse 10)</p>	<p>z. B.: Liebeslyrik: Hofmannswaldau: Vergänglichkeit der Schönheit – Goethe: Neue Liebe, neues Leben – Nähe des Geliebten – Karoline von Günderode: Liebe – Eichendorff: Neue Liebe – Mascha Kaléko: Großstadtliebe – Brecht: Erinnerung an die Marie A. – Rilke: Liebes-Lied – Erich Fried: Nähe – Uwe Kolbe: Ungleichheit der Chancen Naturlyrik: Gryphius: Der Abend – Goethe: Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten – Eichendorff: Der Abend – Storm: Meeresstrand – Brecht: Über das Frühjahr – Holz: Unvergeßbare Sommersüße – Trakl: Sommer – Sarah Kirsch: Im Sommer – Volker Braun: Durchgearbeitete Landschaft An geeigneter Stelle: Auszüge aus Literaturgeschichten, Lexika, Internet-Artikeln zur exemplarischen Vertiefung von Epochenwissen</p>	<p>Gedichtinterpretation, sinngestaltender Vortrag</p>	<p>Interpretation lyrischer Texte (ggf. Gedichtvergleich)</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Thema 4: Dramatik/Aufklärung</b></p>	<p><b>Verbindliche Unterrichtsaspekte:</b> Einführung in die Epoche der Aufklärung anhand eines Dramas sowie programmatischer Textauszüge</p>	<p>Lessing: Emilia Galotti</p>	<p>Dramenszenenanalyse und -interpretation; Rechercheaufträge, materialgestütztes informierendes Schreiben/Kurzvorträge; Zitiertechnik, Quellenangaben</p>	<p>Materialgestütztes informierendes Schreiben (oder Interpretation epischer Texte)</p>