



Gymnasium Salzgitter-Bad

Schuleigenes Curriculum MUSIK - Klasse 7-8

(Stand vom 25. April 2022)

Der Musikunterricht in den Klassenstufen 7 und 8 wird halbjährig zweistündig erteilt. Als Unterrichtswerk ist „Musik um uns 7-10“ eingeführt. Die Zeugnisnote setzt sich aus den mündlichen (60-70%) und schriftlichen Leistungen (30-40%) zusammen. Pro Halbjahr wird eine schriftliche Lernkontrolle durchgeführt. Ein weiterer kurzer Test als Ergänzung zur mündlichen Note ist fakultativ.

Aufgrund der coronabedingten Unterrichtsgestaltung vereinbart die Fachgruppe Musik stellenweise eine Komprimierung der Unterrichtsgegenstände, die im Folgenden als **obligatorische Positivliste** festgehalten ist. Fakultativ können bei Möglichkeit weitere Unterrichtsgegenstände aufgegriffen werden.

Coronabedingt gilt es insbesondere **beim Singen und Musizieren die Empfehlungen zum Infektionsschutz zu beachten.**

Thema: Rondo – Wiederholung und Kontrast
Jahrgang 7

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> erfinden und gestalten Musik nach einer Vorgabe notieren und spielen Melodien und Rhythmen machen Erfahrungen mit der Anleitung zum Musizieren in der Gruppe 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> erfassen hörend den formalen Ablauf des Rondos skizzieren ein Rondo mit grafischen Symbolen gliedern ggf. am Notentext die Rondoform benennen den Aufbau einer Partitur üben ansatzweise das Lesen einer 	<p>z.B.</p> <p>instrumentales Rondo</p> <ul style="list-style-type: none"> Mozart Hornkonzert Te Deum (Charpentier) Bach E-Dur-Violinkonzert, 3. Satz Mozart Klarinettenkonzert, A-Dur Rhythmusrondo Beethoven-Klaviersonaten

<ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband - auch nach Notation • entwickeln rhythmische und metrische Sicherheit <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • erfassen und beschreiben Melodien • wenden Notation beim Musizieren an <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache • gliedern Musik selbstständig 	<p>Partitur</p> <ul style="list-style-type: none"> • erarbeiten und üben einen vorgegebenen Notentext • musizieren ein Instrument zusammen mit der gesamten Klasse • ggf. erfinden / entwerfen ein musikalisches Produkt (z.B. Couplets) • tragen ein selbstentworfenes Formteil vor • erfinden, üben und präsentieren (z.B. in Gruppen) ein eigenes rhythmisches Rondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8, S. 120f. • Keyboards • Orffinstrumentarium • Rhythmusinstrumente
--	--	---

Fachbegriffe: z.B. Rondo, Kettenrondo, Couplet, Ritornell, Wiederholung, Kontrast, Thema, Partitur

Thema: Musiktheater

Jahrgang 7

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten ihren Gesang durch Dynamik und Artikulation • gestalten eigene musikalische Ideen mit der Stimme 	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • lernen den Plot eines Musiktheaterwerkes kennen • spielen ggf. Werkausschnitte im Rahmen einer szenischen Interpretation zur Vertiefung des Verständnisses nach • entwerfen Standbilder 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8, S. 160-167 • Weber: Der Freischütz • Mozart: Die Entführung aus dem Serail • Wagner: Der fliegende Holländer • Mitschnitte von Inszenierungen

<ul style="list-style-type: none"> • verbessern ihre Intonationssicherheit <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge • unterscheiden vokale Besetzungen • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • nutzen Noten im Violin- und Bass-Schlüssel als differenzierte Hörhilfe • erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache • beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflektieren Aspekte ihres eigenen Musikerlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen anderer Personen 	<ul style="list-style-type: none"> • singen Stücke aus Musiktheaterwerken • nehmen hörend unterschiedliche Arten des Singens und von Gesangsformen wahr, entdecken musikalische Abläufe im Musiktheater • beschreiben Entwicklungen in der Musik und deren Wirkung • ggf. erfassen der Leitmotivtechnik • untersuchen die Gestaltung • erläutern exemplarisch die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk • ggf. informieren über eigene Erfahrungen mit Musiktheateraufführungen • ggf. untersuchen historische und zeitgenössische Inszenierungen von Musiktheater 	<ul style="list-style-type: none"> • Klavierauszüge • Songbücher <p>Fachübergreif: Deutsch (Drama)</p>
---	---	--

Fachbegriffe: z.B. Musiktheater, Oper, Opernhaus, Musical, Ouvertüre, Arie, Rezitativ, Song, Ballade, Duett, Ensemble, Chor, alle Stimmlagen, Koloratur, Syllabik, Melismatik, Vibrato, Inszenierung

Thema: Kunstlied - Ballade

Jahrgang 7

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none">• tragen Sprechstücke artikuliert vor• setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none">• experimentieren und improvisieren mit Klängen <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none">• untersuchen Musik nach gegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none">• beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache• gliedern Musik selbstständig <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none">• untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none">• erarbeiten und präsentieren einen Balladentext in verteilten Rollen ausdrucksvoll, d.h. im Nachgang von Überlegungen zu Rhythmik, Artikulation und Klang• gestalten die Textvorlage mit eigenen musikalischen Ideen, indem sie ihn mit Klängen unterlegen• präsentieren eigene Musik zur Textvorlage• gliedern das Kunstlied in Sinnabschnitte• analysieren das Verhältnis von Textvorlage und Vertonung, wobei die musikalische Gestaltung der Personen, ihre Dramatik und Entwicklung im Vordergrund stehen• vergleichen unterschiedliche Vertonungen einer Textvorlage	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none">• Spielpläne 7/8, S. 138-143• Goethe: Erbkönig• Erbkönigvertonungen im Vergleich: Reichardt – Schubert <p>Fachübergreif: Deutsch</p>

Fachbegriffe: z.B. Kunstliedformen wie Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied, Vor- und Nachspiel, Übergang, ggf. Chromatik

Thema: Die Variation – Variatio delectat

Schuljahrgang 7/8

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none">gehen sachgerecht mit Instrumenten umnotieren und spielen Melodien und Rhythmen <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none">beschreiben instrumentale Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none">nutzen Noten im Violin- und Bass-Schlüssel als differenzierte Hörhilfeerkennen und beschreiben Dynamik und Tempoerschließen sich Notentexte mit Hilfsmittelnuntersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterienwenden Notation beim Musizieren an <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none">gliedern Musik selbstständigbeschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprachebeschreiben Entwicklungen in Musik	<p>Die SUS</p> <ul style="list-style-type: none">notieren und beschreiben die Gestaltung von Melodieverläufenspielen Melodienuntersuchen die Gestaltung eines Themas und einzelner Melodievariationenvergleichen Variationstypenbenennen Notationen im Bassschlüsselggf. gestalten (ansatzweise) eigene Variationen zu einem gegebenen Themaggf. präsentieren Gestaltungsergebnisse	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none">Spielpläne 7/8, S. 110f.Soundcheck 2, S. 108f.KeyboardsOrffinstrumenteMusiksoftware MuseScoreMozart: Ah! vous dirai, je mamanBritten: Young Person's Guide to the OrchestraHaydnsinfonienSchubert: Forellenquintett

und deren Wirkung		
-------------------	--	--

Fachbegriffe: z.B. Thema, Motiv und motivische Arbeit, Umspielung, Moll-Variation, Charakter-Variation, ggf. Cantus-Firmus-Variation, Begleitstimme, Tempobezeichnungen, Dynamikbezeichnungen, Artikulationen: staccato und legato, Steigerung, Rückentwicklung

Thema: Elementare Musiklehre
Jahrgang 7/8

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SUS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • machen Erfahrungen mit musikalischen Kommunikationsprozessen • setzen ihre Stimme beim Sprechen und Singen funktional richtig ein • verbessern ihre Kenntnisse von Intervallen beim Singen <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken an • notieren und spielen Melodien und Rhythmen 	<p>Die SUS</p> <p>Notenwerte</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Rhythmen • entwerfen einfache Rhythmusfolgen • verwenden die Noten- und Pausenwerte von ganzer Note bis zur Sechzehntelnote an • stellen geübte oder selbst entworfene Musik vor • notieren vorgespielte Rhythmen • benennen, notieren und erfassen Taktarten hörend <p>Notennamen/Notation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörübungen zu Melodieverläufen • notieren Melodieverläufe • benennen Notationen im Bassschlüssel • nutzen Notation beim differenzierten Hören • erfassen und beschreiben Melodien 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schlaginstrumente • Keyboards • Orffinstrumente • (schülereigene) Klaviatur • Spielpläne 7/8: S. 63-87

<p>Arbeitsfeld 3.2.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • koordinieren Musik und Bewegung in der Gruppe • setzen Musik in Bewegung um <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Noten als Hörhilfe an • erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln • beschreiben Zusammenhänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik • beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik • untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien 	<p>Tonleitern</p> <ul style="list-style-type: none"> • bestimmen und beschreiben alle Tonarten • entdecken das Ordnungs- und Funktionsprinzip des Quintenzirkels <p>Intervalle</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Intervallkenntnisse z.B. zur Beschreibung von Akkord- und Melodiebildung an <p>Akkordlehre</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und üben den Aufbau von Akkorden und deren Umkehrungen • singen Akkorde • musizieren Akkorde bei Liedbegleitungen • vertiefen ihr Empfinden/ihre Kenntnisse zum Unterschied zwischen konsonanten und dissonanten Akkorden 	
--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Quintenzirkel, Moll-Kadenz, Akkorde und Umkehrungen, alle Intervalle (bis Duodezime), Synkope, Triole

Thema: Programmmusik
Jahrgang 8

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SuS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:	Die SuS <ul style="list-style-type: none"> • formulieren Höreindrücke 	z.B. <ul style="list-style-type: none"> • Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

<p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken an • gestalten ggf. Musik nach außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Notation (auch grafische) als Hörhilfe an • untersuchen Musik nach gegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.3</p> <ul style="list-style-type: none"> • gliedern Musik selbstständig <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen den sozio-historischen Kontext von Musik 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen gehörte Musikstücke nach gegebenen Parametern (z.B. Artikulation, Dynamik, Tempo, Instrumentation, Melodik, Motivatik) • untersuchen und erläutern Zusammenhänge von Programm und Musik • verwenden grafische Darstellungen, um außermusikalische Vorgänge in der Musik zu visualisieren • überlegen und präsentieren ggf. eigene Klänge/Klangexperimente zu außermusikalischen Vorlagen • bewerten ggf. die verschiedenen Ausarbeitungen der MitschülerInnen • vergleichen Original und Bearbeitung von Musikstücken 	<p>(Spielpläne 7/8, S. 146-149)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bearbeitungen zu Mussorgsky z.B. bei Ravel, Tomita, Ekseption • Vivaldi: Die vier Jahreszeiten (Spielpläne 7/8, S. 122-123) • Bildmaterial zum außermusikalischen Kontext • Orffinstrumentarium • Keyboards • Percussionsinstrumente • Instrumente der SchülerInnen <p>Fachübergreif: Kunst (Bildkunst)</p>
--	--	---

--	--	--

Fachbegriffe: z.B. Motiv, Thema, Dynamikangaben/Instrumentation/ Artikulationsbezeichnungen, Tempobezeichnungen, Melodik, Programmmusik, außermusikalische Vorlage, graphische Notation, Sinfonieorchester

Thema: Musik und Werbung

Jahrgang 8

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
<p>Die SuS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:</p> <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • wenden grundlegende Spieltechniken an • gestalten ggf. Musik nach außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p>	<p>Die SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ordnen unterschiedliche musikalische Beispiele einem Werbeprodukt zu und begründen diese Zuordnung • erklären die Funktion der Musik in der Werbung • erkennen und beschreiben die unterschiedlichen Werbemusikkompositionsformen • untersuchen gehörte Werbespots nach geeigneten Parametern (z.B. Artikulation, Dynamik, Tempo, Instrumentation, Melodik, Motivik) • erklären, mit welchen Mitteln sich Stimmungen erzeugen lassen • bewerten das durch Werbung entstehende Produktimage • komponieren, üben und präsentieren eigene Werbespots • beurteilen die verschiedenen 	<p>z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Spielpläne 7/8, S. 194f. • schuleigenes Instrumentarium • Instrumente der SchülerInnen • Aufnahmetechnik <p>Fachübergreif: Deutsch (Werbesprache), Kunst (Werbungsaspekte)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • wenden Notation (auch grafische) als Hörhilfe an • untersuchen Musik nach gegebenen Kriterien <p>Arbeitsfeld 3.3.3 gliedern Musik selbstständig</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.5</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben zeittypische Aspekte von Musik • untersuchen den unterschiedlichen Gebrauch von Musik • untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien 	<p>Werbespots der MitschülerInnen</p>	
---	---------------------------------------	--

Fachbegriffe: z.B. Werbeschlager/-song, Jingle, Kennmotiv, Melodram/Hintergrundmusik

Thema: Rockmusik hat Stil

Jahrgang 8

Kompetenzen, Arbeitsfelder	Schüleraktivitäten, Lernprozesse	Unterrichtsgegenstände, Materialien
Die SuS erwerben Kompetenzen in folgenden Arbeitsbereichen:	Die SuS	z.B.

<p>Arbeitsfeld 3.2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen ihre Stimme beim Singen funktional richtig ein <p>Arbeitsfeld 3.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • spielen Arrangements in Kleingruppen oder im Klassenverband nach Notation • gehen sachgerecht mit Instrumenten um • wenden Spieltechniken an • erfinden und gestalten ggf. Musik nach einer Vorlage <p>Arbeitsfeld 3.3.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Rock- und Popinstrumente • beschreiben elektronisch erzeugte Klänge <p>Arbeitsfeld 3.3.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • wenden Notation als Hörhilfe an • untersuchen Musik nach gegebenen Kriterien • beschreiben (Drei-)klänge und ihren Einsatz in der Musik <p>Arbeitsfeld 3.3.3 gliedern Musik selbstständig</p> <p>Arbeitsfeld 3.3.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • untersuchen ggf. Beziehungen zwischen Musik und deren 	<ul style="list-style-type: none"> • formulieren Höreindrücke • analysieren einen Songtitel • benennen stilistische Unterschiede der Rockmusik • ordnen Musikbeispiele verschiedenen Stilen zu • lernen ggf. elektronische Klangerzeuger und Klangbeeinflussungsmittel kennen • erläutern (auch soziokulturelle) Zusammenhänge von Musikgestaltung und Wirkungspotenzial • komponieren ggf. eigene kleine Songs • besprechen ggf. die verschiedenen Ausarbeitungen der MitschülerInnen 	<ul style="list-style-type: none"> • ggf. Musescore • schuleigenes Instrumentarium • Lead Sheets • Spielpläne 7/8, S. 180-189 • Vgl. AH Musix 2
---	--	--

außermusikalischer Vorlage		
Arbeitsfeld 3.3.5		
<ul style="list-style-type: none">• untersuchen den soziokulturellen Kontext von Musik• untersuchen Entwicklungen in der Rockmusikgeschichte		

Fachbegriffe: z.B. Funktionsharmonik, Intro, Strophe, Refrain, Bridge, Riff, Break, verschiedene Stile